MARSEILLE / ALGÉRIE / MÉDITERRANÉE

EGLEB

LA NOUVELLE MUSIQUE POPULAIRE MAGHRÉBINE

Une génération.
Un territoire.
Une histoire.

UNE MUSIQUE POPULAIRE, D'AUJOURD'HUI.

EGLEB raconte une génération maghrébine d'ici et d'ailleurs — une génération qui avance entre héritage, déplacement, mémoire et présent.

Né à Marseille et profondément relié à l'Algérie et à la Méditerranée, le groupe transforme des héritages populaires en une musique actuelle, collective et ouverte. Le raï, les rythmes algériens, le folk méditerranéen, le blues, le rock, le funk et la chanson ne sont pas traités comme des étiquettes : ils deviennent les couleurs d'un même langage.

EGLEB cherche autant le mouvement que l'écoute. Une pulsation peut faire danser, puis laisser place à une mélodie plus suspendue, intime, presque méditative. Cette coexistence entre énergie et profondeur est au coeur du projet.



« Retourner les codes.
Sans perdre l'âme. »

EGLEB

UNE HISTOIRE NÉE À MARSEILLE.

À l'origine d'EGLEB, il y a Eljoee ; Mehsen Billel musicien multi-instrumentiste, producteur, chanteur et compositeur algérien. Après plusieurs années de collaborations, de studio et de scène, il choisit de donner une forme durable à son univers musical : un véritable groupe, pensé pour vivre, évoluer et respirer collectivement.

Autour de lui, cinq musiciens donnent au projet sa dimension organique. Voix, guitares, mandole, outar, basse, batterie, percussions, claviers, saxophone et clarinette construisent une matière vivante, capable de passer de la puissance rythmique à des moments plus dépouillés.

EGLEB ne cherche pas à rejouer le patrimoine à l'identique. Le groupe part de ses racines pour écrire une musique actuelle, personnelle et immédiatement reconnaissable.



FONDATEUR / DIRECTION ARTISTIQUE

ELJOEE — Mehsen Billel

Chant · guitare · mandole · outar · production · composition

FRANÇAIS.
ARABE.
UN MÊME MONDE.

Danser. Ressentir. Méditer.

EGLEB chante en français et en arabe. Les deux langues coexistent naturellement dans le répertoire et permettent au groupe de parler à plusieurs publics sans effacer son identité.

Musicalement, le projet fait dialoguer raï, rythmes populaires algériens, folk méditerranéen, blues saharien, rock, funk et chanson française. La fusion n'est jamais un effet de surface : elle part des mélodies, des rythmes, des timbres et de la manière de jouer ensemble.

Cette liberté crée un son contrasté : des morceaux qui rassemblent et font danser, d'autres qui ouvrent un espace de silence, d'écoute et d'introspection. EGLEB peut être festif sans être léger, et profond sans perdre l'élan populaire.



RAÏ

FOLK ALGÉRIEN

BLUES SAHARIEN

ROCK

FUNK

CHANSON

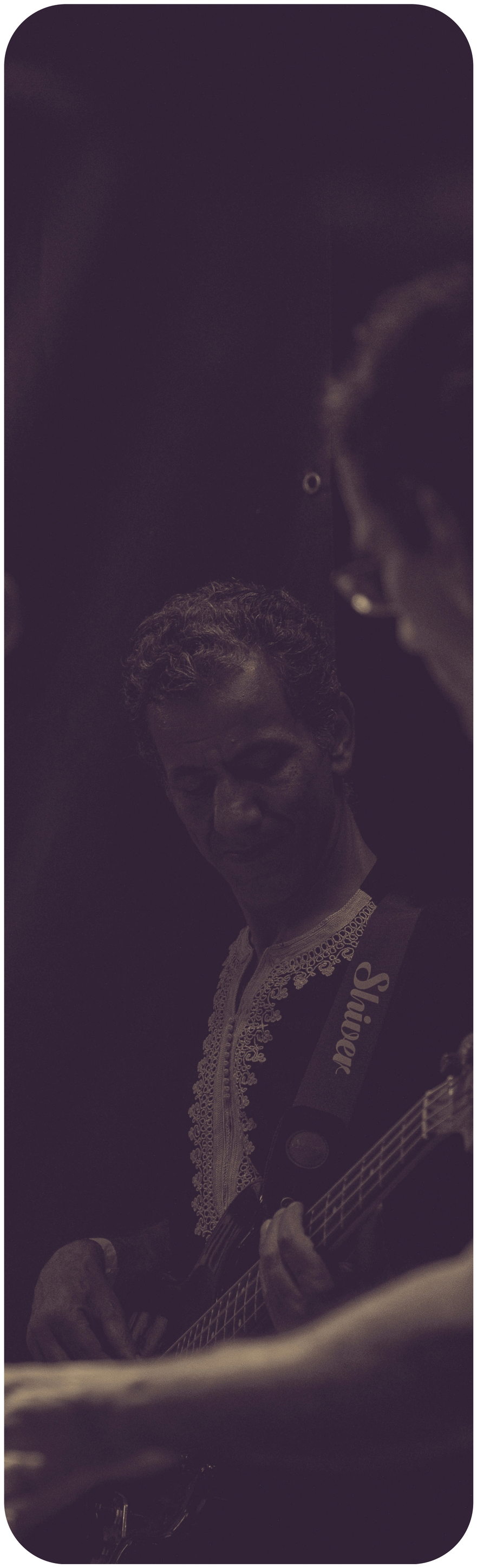
MÉDITERRANÉE

DES CHANSONS QUI ONT QUELQUE CHOSE À DIRE.

Des messages forts, sans perdre la musicalité.

Les textes d'EGLEB parlent de ce que beaucoup vivent sans toujours le dire : l'exil, la mémoire familiale, l'identité, l'amour, la perte, la solitude, les réalités sociales, le besoin de partir ou de rester, mais aussi l'humour, la fête et l'espoir.

Le groupe privilégie des histoires et des images plutôt que des slogans. Même lorsqu'un morceau porte un sujet lourd, la musique garde une place essentielle : une mélodie que l'on retient, un rythme qui entraîne, une émotion qui continue après le concert.



PREMIER EP

7 TITRES.

SORTIE — 15 JANVIER 2027

Toutes les plateformes de streaming

DANSER.
CHANTER.
RESSENTIR.

Sur scène, EGLEB fonctionne comme un collectif : six musiciens, une instrumentation riche et une dynamique qui alterne impact rythmique, mélodies chantées, solos et respirations. Le live est pensé pour créer un lien immédiat avec le public — sans sacrifier la finesse musicale.

VOIX / GUITARES / MANDOLE / OUTAR / BASSE / BATTERIE / PERCUSSIONS / CLAVIERS / VENTS

POURQUOI PROGRAMMER EGLEB ?

Une proposition pensée pour les scènes qui cherchent une identité forte, une vraie présence live et un projet capable de parler à des publics différents.

01 IDENTITÉ CLAIRE

Une musique maghrébine contemporaine, identifiable dès les premières minutes, ancrée dans l'Algérie et façonnée par Marseille.

02 DOUBLE LANGUE

Un répertoire chanté en français et en arabe, qui crée un pont naturel entre publics francophones, maghrébins et internationaux.

03 ÉNERGIE + PROFONDEUR

Un concert qui peut faire danser, chanter et participer, puis installer des moments plus sensibles et contemplatifs.

04 FORMAT FESTIVAL

Une proposition adaptée aux festivals de musiques actuelles, méditerranéennes, world, francophones, aux salles et aux lieux culturels.



UN GROUPE.
PLUSIEURS LANGAGES.



ELJOEE / MEHSEN BILLEL

Fondateur · chant · guitare · mandole · outar

THOMAS LE QUELLEC

Claviers · saxophone · clarinette · choeurs

JAMEL REFFES

Chant · guitare électrique

HICHEM TAKAOUT

Basse · choeurs

SOFIANE BEN KACIMI

Batterie · choeurs

AMINE JEBALI

Percussions · pad · loop station

LE COLLECTIF COMME MOTEUR DU SON.

UNE FORMATION LIVE CLAIRE ET PRÊTE POUR LA SCÈNE.

L'essentiel ici. Le rider complet est séparé.



FORMATION	6 musiciens — voix, cordes, basse, batterie, percussions, claviers et vents.
SON	Système line array avec subs, adapté et calibré au lieu.
CONSOLE	Console numérique 32 entrées / 16 sorties — 4 processeurs d'effets.
RETOURS	6 wedges 15 pouces sur 6 auxiliaires + auxiliaire stéréo in-ear.
PATCH	26 canaux détaillés dans la fiche technique complète.
BACKLINE	Batterie complète, ampli basse, ampli guitare et stands nécessaires.

RIDER TECHNIQUE COMPLET DISPONIBLE SÉPARÉMENT

Contact technique — Lamine Madani : +33 6 15 73 56 20

EGLEB

Retourner les codes.
Sans perdre l'âme.



BOOKING / PRODUCTION / PARTENARIATS CULTURELS

07 49 04 99 11

7th.studioz@gmail.com

MARSEILLE / FRANCE